

ELVARON


ELVARON - THE BURIED CROWN

Référence : 880912
Format : CD
Code Barre : 3341348809113
Label : Manitou Music
Distributeur : Socadisc Europ Distribution
Date de sortie : 1^{er} avril 2005
Style : Métal progressif
Origine : France (54)
Code prix : SC865

01. Siren's call... The void
02. Warhead
03. Sea of hate
04. King of Thylia (I)
05. King of Thylia (II)
06. King of Thylia (III)
07. Ghouls of time
08. Dark whispers
09. Witch of the forest
10. The buried crown
11. One last season
12. The heroes' tale

ELVARON
Progressive Metal Band

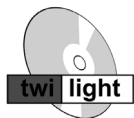


Matthieu Morand - Guitare et chant

Nicolas Colnot - Basse et voix

Frédéric Renaut - Batterie

Lindsay Messaoudi - Claviers



Manitou
music

Fantai'
Zic

Contact

31 bis, rue de l'armée Patton 54000 Nancy
03 83 28 25 82 ou 06 22 71 01 09
elvaron@wanadoo.fr
www.elvaron.net



Le troisième album d'un groupe majeur de la scène métal progressive française.

Elvaron est passé maître dans l'art de concevoir de magnifiques albums conceptuels depuis 1993.

The Buried Crown est le troisième volet d'une aventure médiévale fantastique influencée par les jeux de rôle et la littérature Héroïc-Fantasy.

Un métal progressif de haute volée où s'expriment pleinement une dextérité et une technique impressionnante mises au service de morceaux terriblement accrocheurs. Elvaron excelle dans l'art de la composition de morceaux épiques, intenses et subtils à la fois.

La présence de véritables instruments classiques (flûte, hautbois, violoncelle, basson, clarinette, violon, cor...) sur certains morceaux donne aux compositions d'Elvaron une dimension symphonique jamais atteinte à ce jour par un groupe français.

Proche d'un Symphony X, en plus agressif, Elvaron fait le pont entre des groupes résolument progressifs à la Dream Theater ou Rush et des groupes d'inspiration thrash comme Megadeth, Overkill ou encore Testament.

The Buried Crown s'inspire également largement de la musique post-romantique du début du 20^{ème} siècle (Mahler, Debussy, Ravel...) mais également d'autres courants de la musique classique des origines à nos jours.

Masterisé à La Source à Paris (Gojira, Silmarils, Dolly, De Palmas), Elvaron s'est doté d'une production puissante, à la hauteur des ambitions du groupe.

Avec un line-up renouvelé Elvaron a pu sublimer ses compositions avec des arrangements encore plus audacieux que par le passé.

Un album qui se situe entre savoir-faire artistique, compétences techniques et créativité.



Elvaron - Ils ont dit...

A propos du précédent album *The Five Shires*

Cet album fourmille d'idées et étonne par sa maturité.

Qui aurait pu penser qu' Elvaron pouvait d'entrée de jeu placer la barre aussi haut.

Un concept album Ô combien révélateur de l'excellence du groupe lorrain. Elvaron étale l'étendue de son talent.

Des parties instrumentales hallucinantes où le métal tricote avec le progressif, lequel dérape aux limites du jazz rock.

Un concept album indispensable et un groupe appelé à régner sur l'hexagone, voire au delà.

RockHard 9/10

Elvaron nous offre l'album de la confirmation, conjuguant plages progressives d'une extrême beauté et métal furieux, puisant dans la fraîcheur de la bonne vieille NWOBHM une inspiration ébouriffante.

Une sorte de métal progressif ultime, éclatant de charme et de vigueur.

Hard Rock Magazine 4/6

A propos du groupe

Nous l'écrivions à l'époque et notre avis n'a évidemment pas changé, Elvaron est certainement parmi ce qui se fait de mieux en France en terme de Heavy Metal Progressif.

Bruno Bages de Rock Hard

Maîtrise, créativité, technique, accélérations, puissance, mélodie fine, le tout en un !!! Musiciens, eux ? Pas du tout, ils sont magiciens !

Matthieu Millot de Metalchroniques